

De grandes possibilités architecturales

Les conditions géologiques régionales sont souvent une composante de l'histoire des matériaux de couverture et sont ainsi à l'origine d'un certain nombre de particularismes locaux.

La France a une très grande richesse géologique, et connaît une grande diversité de matériaux.

Les constituants de ces matériaux sont eux-mêmes très nombreux : ardoise, argile, schiste, pierre, calcaire...

Ainsi, on peut citer un certain nombre de régions, qui, parmi d'autres, ont développé au cours des âges un matériau de couverture particulier :

- La Provence : la tuile ronde
- La Bretagne, l'Anjou, la Corrèze : l'ardoise
- La Picardie, les Flandres : les pannes du nord
- Le Massif Central et les régions alpines : les lauzes.

Au fil des temps, une physionomie régionale très typée s'est progressivement constituée, jusqu'à ce que la révolution industrielle apporte, ici comme ailleurs, le bouleversement de ces traditions séculaires avec, malheu-

reusement, une certaine tendance à l'uniformité.

Ces particularismes régionaux très marqués ont connu de tous temps une exception exemplaire : le cuivre. Ce métal, noble par excellence, est l'un des rares matériaux qui puisse témoigner d'une expérience deux fois millénaire, quels que soient les pays, les régions, les types d'habitat ou les périodes.

Le cuivre, matériau universel de couverture, confère à l'ouvrage réalisé une perfection de trait, de forme et de couleur inégalée, qu'il s'agisse de réalisations prestigieuses qui marquent pour les siècles la vie d'une époque ou plus simplement de bâtiments sociaux à usage d'habitation.

Le cuivre offre au maître d'œuvre de grandes possibilités sur le plan de l'originalité du concept architectural. C'est vrai pour la toiture proprement dite et pour les bardages de façades, mais c'est vrai surtout pour toute la gamme des gouttières, descentes d'eaux pluviales et accessoires, qui constituent autant d'éléments décoratifs dès lors que la matière dont ils sont issus porte en elle-même la marque de la qualité et de la classe.



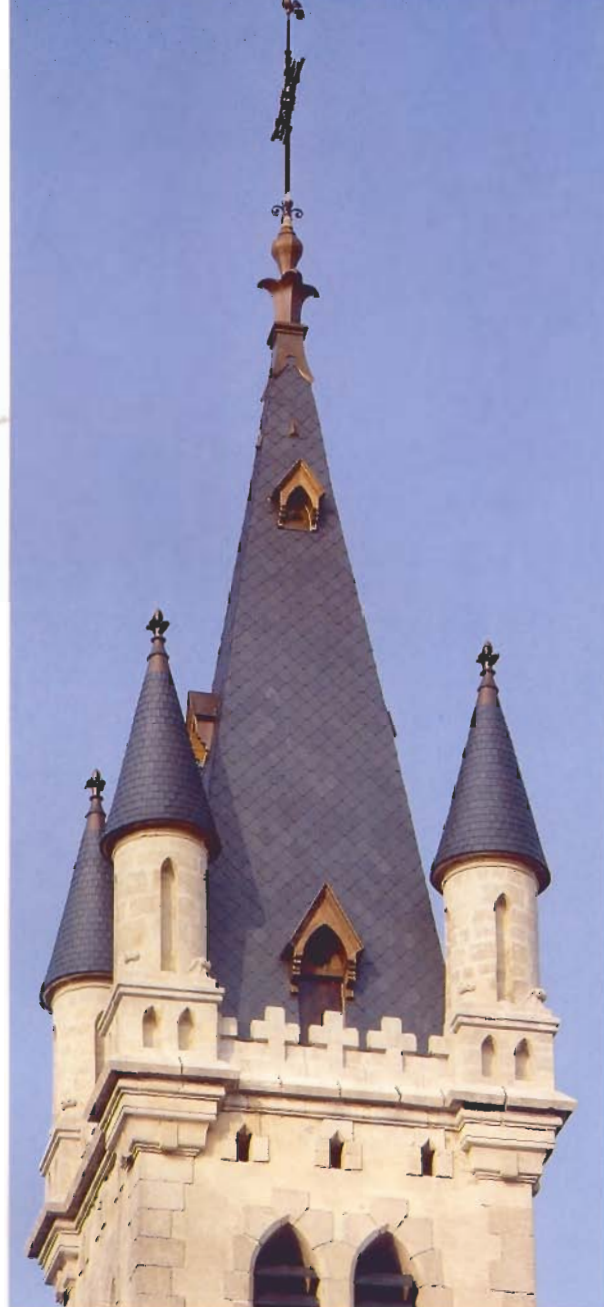
*Le cuivre
et l'ardoise
Entreprise :
Fourquet*

Ainsi, il existe un effet cuivre qui estompe la quotidienne froideur des matériaux modernes comme le béton ou le verre par exemple, et confère un aspect de finition incomparable aux matériaux traditionnels.

L'alliance du cuivre et des autres matériaux de couverture constitue un accord parfait.

La tuile, l'ardoise et la pierre s'harmonisent ainsi avec le cuivre dans la plus grande réussite esthétique.

Mais le cuivre n'est pas seulement l'apanage des teintes, c'est aussi celui des formes. Il se prête particulièrement bien à une utilisation dans la confection d'ouvrages compliqués comme les dômes et clochers, où la nature des toits, la variété des surfaces, la quantité des raccords nécessitent un matériau facile à mettre en œuvre et qui puisse satisfaire toutes les exigences du concepteur. A ce titre, le cuivre est encore le matériau particulièrement bien adapté aux réalisations hors du commun, ainsi qu'aux formes architecturales hardies des projets contemporains ou futuristes.



*Le cuivre
et la tuile*





*Le cuivre,
la tuile
et la pierre*



*Le cuivre
et le bois
Entreprise :
Ferblanterie
Thononaise*

Ici, des surfaces revêtues de cuivre pourront alterner avec d'autres matériaux, là, une couverture à tasseaux accentuera la rectitude des lignes de l'édifice, là encore, on pourra fonder les surfaces dans la discrète simplicité du joint debout.

Le cuivre souligne à merveille l'élan des formes que le maître d'œuvre a voulu conférer à son ouvrage. Matériau vivant et moderne, il dégage avec éclat originalité, harmonie et équilibre.



*Ensemble H.L.M. "La Cape d'Or"
à Savigny-Le-Temple
Architecte : Claude Vasconi
Entreprise : Minéo*